

Fortbildungskurse für Lehrkräfte

Die jeweiligen Kursgebühren beinhalten die Kosten für Übernachtung, Verpflegung (Frühstück, Mittagessen, Kaffee und Kuchen, Abendessen) und fachliche Betreuung.

Der Besuch dieser Lehrerfortbildungsangebote wird vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport Baden-Württemberg empfohlen.

Die Teilnahme an Kursen außerhalb der Staatlichen Lehrerfortbildung kann als berufliche Fortbildungsmaßnahme steuerlich geltend gemacht werden. Die Landesakademie Ochsenshausen stellt dafür eine Teilnahmebestätigung aus.

Do. 18.01.2024 • Kurs 24.0118.1 • Kursdauer: 17 – 18:30 Uhr

Sing mit!

Offener Chor für Erzieher*innen und Grundschullehrkräfte

Kursinhalt:

Die eigene Freude am Singen ist der Schlüssel für das Singen mit Kindern. Erweitern Sie Ihr Repertoire, Ihre Methoden und die stimmlichen Möglichkeiten im kreativen Umgang mit Liedern. Das gemeinsame Singen soll Spaß und Freude an der eigenen Stimme vermitteln. Behutsam werden die Teilnehmer und Teilnehmerinnen auf ihrer stimmlichen Entdeckungsreise begleitet. Die vorgestellten Lieder und Methoden machen Lust und sollen anregen, aktiv in Kindergärten und Schulen zu singen.

Weitere Termine:

Mi. 21.02.2024 (Kurs 24.0221.1), Mi. 13.03.2024 (Kurs 24.0313.1), Do. 11.04.2024 (Kurs 24.0411.1), Do. 27.06.2024 (Kurs 24.0627.1), Do. 26.09.2024 (Kurs 24.0926.1), Di. 15.10.2024 (Kurs 24.1015.1), Mo. 18.11.2024 (Kurs 24.1118.1)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Grundschullehrkräfte

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin

Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin, Diplom-
Musikpädagogin mit Schwerpunkt SBS
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenshausen

Hinweis:

Jeder Termin steht unter einem bestimmten Thema und kann einzeln wahrgenommen werden. Weiterführende Informationen sind aus dem Flyer „Sing mit!“ entnehmbar.

Das gemeinsame Singen startet um 17:00 Uhr und endet um 18:30 Uhr.

Wir bitten um Anmeldung unter projektbuero@landesakademie-ochsenhausen.de.

Gebühren: Für die Teilnehmer*innen entstehen keine Kosten.

Do. 18.01.2024 • Kurs 24.0118.2 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Rhythmisch-Musikalische Spiele mit Material

Bälle, Säckchen, Reifen, Tücher & Co.

Teaser:

- lustvoll
- praxisnah
- sofort umsetzbar

Kursinhalt:

Rhythmik- und Natur-Materialien mit ihren verschiedenen Eigenschaften ermöglichen vielfältige Erfahrungen mit allen Sinnen! Sie können beruhigen oder anregen, unterstützen den musikalischen Ausdruck und fordern durch

ihre Materialeigenschaften zum Experimentieren auf. Form, Farbe, Größe, Gewicht, Textur, Bewegungsstruktur... – mit welchem Material können wir diese Dinge rhythmisch-musikalisch unterstützen und verdeutlichen?

Die Kursteilnehmer*innen erhalten eine Sammlung von Sprechversen, Liedern, Tänzen und rhythmisch-musikalischen Spielen, die Jungen wie Mädchen gleichermaßen begeistern!

Hinweis:

Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Gymnastikschläppchen mitbringen.

Weiterer Termin: Do. 14.11.2024 (Kurs 24.1114.1)

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte der Primarstufe, Musikpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin

Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 24.0119.2 Spiele für die Sinne (Fr. 19.01.2024) möglich ist.

Gebühren:

95 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

190 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 24.0119.2 Spiele für die Sinne – inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 22.12.2023

Sa. 27.01.2024 • Kurs 24.0127.1 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Gut gestimmt

- auf der Suche nach dem Instrument in uns

Teaser:

- für Einsteiger und Fortgeschrittene

- individuell

- bedarfsorientiert

Kursinhalt:

Beim Singen mit Kindern in Schule, Kindergarten und Krippe und auch beim eigenen Singen im Chor ist das Kennen und die Beherrschung der eigenen Stimme Voraussetzung und Grundlage. Im Kurs werden die eigenen stimmlichen Möglichkeiten der Teilnehmer*innen erprobt, das Wissen um die körperlichen Vorgänge beim Singen erweitert und so Sicherheit im Umgang mit der (Sing-)Stimme erworben.

Ziel des Kurses ist es, Freude bei der Suche nach den stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten zu gewinnen und Ängste zu überwinden.

Parallel zum Kursangebot wird Stimmbildung einzeln oder in Kleingruppen angeboten.

Sie werden Selbstsicherheit und Vertrauen im Gebrauch Ihrer eigenen Stimme gewinnen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen, Fachkräfte an sozialpädagogischen und sonderpädagogischen Fachschulen, Leiter*innen von Mutter-Kind-Gruppen, Singepaten, Interessierte

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Jasmin Seclaoui

Stimmbildung

Ulm

Gebühren: 95 €

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 29.12.2023

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Fr. 02.02. – So. 04.02.2024 • Kurs 24.0202.3 • Kursdauer: 02.02./18 Uhr – 04.02./13 Uhr

Healing Sounds

Die Welt der Klänge

-faszinierend
-wohltuend
-entspannend

Kursinhalt:

Stille, Ruhe und Entspannung stellen in unserer hektischen Zeit einen immer wichtigeren Ausgleich zu unserem komplexen Lebensstil dar, um körperlich und geistig gesund zu bleiben.

Klanginstrumente wie Gongs, Monochorde, Klangröhren, Rahmentrommeln, Klangschaalen und Zimbeln eignen sich ideal, um eine meditative und bewusstseinsweiternde Stimmung zu fördern. Die wohltuenden Klänge dieser heilsamen Instrumente versetzen uns in einen ruhigen, entspannten Zustand, der hilft, Stress und Hektik des Alltags zu bewältigen und zu innerem Frieden und Einklang zu kommen.

Neben Klangmeditationen, Klangbädern, Imaginationsreisen und Klangmassage beschäftigen wir uns auch mit dem Singen von Mantras sowie den verschiedenen Möglichkeiten des Trance-Trommelns. Professionelle Spieltechniken an Schamanentrommeln, Klangschaalen, Monochorden und Gongs führen in ungeahnte Wahrnehmungswelten. Erleben Sie die faszinierende Welt des Hörens und der Obertöne und genießen Sie die Klangvielfalt eines äußerst beeindruckenden Instrumentariums.

Was ich für diesen Kurs können/haben sollte? Interesse, in sich hineinzuhören und die heilende Kraft der Musik zuzulassen.

Hinweis:

Bitte Isomatte, Decke und bequeme Kleidung mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Sonderpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Helmut C. Kaiser

Musiker, Instrumentenbauer

Universität Regensburg

Hochschule für Sozialwissenschaft Regensburg

Gebühren: 260 € Erwachsene
(Unterbringung im Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Unterbringung
im Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 24

Meldeschluss: 05.01.2024

Fr. 02.02.2024 • Kurs 24.0202.4 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Digitale Medien im Musikunterricht

Kreative und praxisbezogene Projektarbeit an Schulen

Teaser:

- praxiserprobt
- rasch umsetzbar
- fördert Medienkompetenz

Kursinhalt:

Im Kurs werden praxisbezogene Anleitungen zu folgenden Themen gegeben:

- kreative Arbeit mit freier bzw. kostengünstiger Software auf mobilen und stationären Endgeräten im Musikunterricht
- Produzieren statt Konsumieren — gemeinsam digitale Medien kreativ nutzen
- Konzeption einer Präsentation/Aufführung mit multimedialem Anteil
- Erstellung von Klangcollagen, Hörspiel-, Trickfilm- und Videoprojekten
- Kurze Einführung in die Veranstaltungstechnik und Klanggestaltung

- Urheber- und Leistungsschutzrecht/Open Educational Resources (OER), Creative Commons
- Einsatz interaktiver Medien
- Digitale Dokumentation, Podcasts
- Förderung der Medienkompetenz bei Schülern und Lehrkräften
- Tipps, Anregungen, Erfahrungen, Betrachtungen, Empfehlungen und gemeinsamer Gedankenaustausch zum Für und Wider der Einbindung multimedialer Hilfsmittel in der Unterrichtspraxis

Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer ein Computer samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weitere Termine:

Do. 25.04.2024 (Kurs 24.0425.2)

Mo. 07.10.2024 (Kurs 24.1007.2)

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen sowie Musikschulen, offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 130 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 05.01.2024

Fr. 02.02. – So. 04.02.2024 • Kurs 24.0202.5 • Kursdauer: 02.02./18 Uhr – 04.02./13 Uhr

Szenische Chorarbeit – Das Auge hört mit

Vielfältige Ansätze zur Inszenierung von Chormusik

Teaser:

- gelingende Chorarbeit

- neue Ansätze für Altbewährtes

- Spaß im Chor

Kursinhalt:

Zu den gängigen Präsentationsformen von Chormusik gehören neben dem klassischen Konzert längst zahlreiche andere Formate. Szenische Elemente spielen dabei eine wichtige Rolle und können von kleinen interaktiven Impulsen in Konzerten bis zu musiktheatralen Großprojekten an Schulen und in Vereinen reichen. Doch nicht nur bei der abschließenden Präsentation auch in der Erarbeitung eines Konzertrepertoires kann die szenische Arbeit mit dem Chor eine wertvolle Bereicherung und Abwechslung sein.

Der Kurs bietet anhand eines kleinen und vielseitigen musikalischen Repertoires Anregungen und (erste) Einstiege für szenische Elemente in der Probenarbeit und dem Konzert. Neben theaterpädagogischen Grundprinzipien und der szenischen Arbeit mit einer (Chor-) Gruppe steht dabei die Qualität der Musik im Mittelpunkt und wir fragen uns gemeinsam, welche Parameter die Kraft und Wirkung der jeweiligen Musik unterstützen können. Die Teilnehmer*innen nehmen im Kurs im Schnelldurchlauf alle Perspektiven auf die szenische Chorarbeit ein und erhalten so einen fundierten ersten Zugang: als Mitglied im Chor, beobachtend und (falls gewünscht) selbst anleitend. Praktische Ideen können im Kurs zusammen mit dem Jugendchor Voicelab der Akademie, der als Studiochor zur Verfügung steht, ausprobiert und umgesetzt werden. Vielfältige Anregungen können danach sofort in Schule und Verein umgesetzt werden und das nächste Konzert bereichern.

Zielgruppe:

Lehrer*innen, Chorleiter*innen aller Chorgattungen und aller Leistungsstufen; singbegeisterte Menschen aller Generationen mit Chorerfahrung

Leitung:

Philipp Roos

Musiktheaterpädagoge

Staatstheater Nürnberg

Irina Roos

Chorleiterin, Sängerin

Korrepetition

Christine Wetz

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 260 € Erwachsene
(Unterbringung im Einzelzimmer)
180 € Jugendliche
(Unterbringung im
Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 05.01.2024

Mo. 05.02.2024 • Kurs 24.0205.3 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Mach mit!

Lieder für den Grundschulchor

Teaser:

- für Einsteiger und Experten
- neue Lieder für den (Schul-)Alltag
- direkt in der Praxis nutzbar!

Kursinhalt:

Zwischen Volkslied und Rap verschaffen wir uns einen Überblick über machbares und klangvolles Repertoire für den Grundschulchor. Unterschiedliche Themenkreise (Jahreszeiten, Geburtstags- und /oder Festlieder, Bewegungslieder) sowie die Verwendbarkeit der einzelnen Lieder im Schulalltag sind Bestandteil der Kursarbeit. Die Einführung in mehrstimmiges Singen wird anhand geeigneter Stücke vorgestellt. Auch didaktischen Fragestellungen zur Liedereinführung und Bewältigung von Schwierigkeiten wird nachgegangen, ferner steht der Umgang mit der Stimme im Fokus des Kurstages. So erweitern Sie Ihr Repertoire und Ihre methodischen und fachlichen Kompetenzen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Chorleiter*innen von Kinderchören in Kirche und Verein

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 90 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 06.01.2024

Mo. 05.02. – Mi. 07.02.2024 • Kurs 24.0205.4 • Kursdauer: 05.02./11 Uhr – 07.02./13 Uhr

Herausforderung Musik im sonderpädagogischen Arbeitsfeld:

Mut zu Musik!

Singen – Musizieren – Bewegen – Schulband

Musik mit Kindern und Jugendlichen an sonderpädagogischen Bildungs- und Beratungszentren (SBBZ) und im inklusiven Kontext

Staatliche Lehrgangs-Nr. VPM26

Kursinhalt:

Singen und Musizieren mit Kindern macht Spaß! Einfache Rhythmus- und Bewegungsspiele, die Schulband und ein Chor beleben den Unterrichtsalltag in unseren Schulen.

Zusammen Musik machen verbindet, kann auf vielfältige Weise zur Entwicklungs- und Gemeinschaftsförderung beitragen und die Aufmerksamkeit fokussieren und wecken, oder für Entspannung sorgen.

Schulband und Chor bereichern das Musikleben an unseren Schulen, auch im SBBZ gibt es inzwischen viele erfolgreiche Bands und Chöre. Tipps und Tricks machen Mut es selbst auszuprobieren.

Wir werden vielfältige Lieder, Begleitmöglichkeiten mit Percussion und Orffinstrumenten, rhythmische Spiele und Bewegungsfolgen für die Unterrichtspraxis vorstellen und gemeinsam ausprobieren.

Im Spielen mit Bandinstrumenten wird das Handwerkszeug zum Anleiten einer Schulband weitergegeben.

Kreative Liederarbeitung fördert Stimme und Stimmung. Basics in Bodypercussion, Mouth- und Tischpercussion sind erfrischende Additive im Gesamtkomplex Singen und Musizieren in der Schule.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an SBBZ, Grund- und Gemeinschaftsschulen

Leitung:
FL Richard Buchner
Klosterbergschule
Schwäbisch Gmünd

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. VPM26 Teilnehmerzahl: 18

Meldeschluss: 12.12.2023

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Anmeldeschluss: 12.12.2023

Do. 22.02.2024 • Kurs 24.0222.1 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Klassik für Kinder – ja bitte!

Klassische Musik erleben, entdecken und erschließen

Kursinhalt:

Klassische Musik birgt vielfältige Möglichkeiten! Sie fordert uns auf zu lauschen, zu bewegen, zu tanzen, mitzusingen oder mitzuspielen. Batia Strauss war Musikprofessorin in Israel und entwickelte eine Methode, Kinder lustvoll an Klassische Musik heranzuführen. Dabei ist ihr Ziel, die Musik ganzheitlich zu erfassen. Durch Mitbewegen, Begleitung mit Orff-Instrumenten oder szenischem Mitspielen erreicht sie aktives, genaues Hinhören und Neugier. Im Kurs wird spielerisch in die Musik unterschiedlichster Komponisten eingeführt und nebenbei deren Lebenswelt und verschiedene Instrumente entdeckt. Durch die Vielfalt der Musikstücke und der verschiedenen Sinneserfahrungen wird ein abwechslungsreiches Repertoire erfahrbar! Zusätzlich wird ein Ein- und Ausblick in die Vielzahl der auf dem Markt angebotenen Tonträger im Segment "Klassik für Kinder" gegeben:

Was macht einen qualitativ hochwertigen Tonträger aus? Welche Kriterien gilt es zu beachten?

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte der Primarstufen, alle am Thema Interessierte

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikerin & Diplom-Musikpädagogin
mit Schwerpunkt SBS (Singen-Bewegen-Sprechen)
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 90 € (Tagesseminar,
inkl. Verpflegung) Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 26.01.2024

Fr. 23.02. – So. 25.02.2024 • Kurs 24.0223.1 • Kursdauer: 23.02./18 Uhr – 25.02./13 Uhr

Filmmusik für Einsteiger*innen

Komposition und Musikproduktion für Film und Hörspiel

Teaser:

- praxisnah
- wichtige Tipps vom Profi
- notwendiges Equipment vorhanden

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte moderner Filmmusikkomposition und der damit verbundenen technischen Umsetzung erklärt und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit am Computer vermittelt.

Anhand vorgegebener Filmszenen werden verschiedene kompositorische Herangehensweisen erläutert und gemeinsam in die Praxis umgesetzt.

Für die Umsetzung der Kursinhalte stehen den Teilnehmerinnen und Teilnehmern eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft-/Hardware und Sounds zur Verfügung.

Zudem werden folgende Aspekte zur Erstellung eines Soundtracks vermittelt:

- Das Kreieren einer jeweils passenden Stimmung
- Komponieren und Arrangieren in verschiedenen Stilikarten
- Orchestrierung
- Leitmotivik
- Besonderheiten (Blockbuster, Trailer, Serien, Jingles, Hörspiel)
- Sound Design, Drones, Risers, Hits, Braams etc.
- Das Arbeiten mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
- von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Filmmusik

Weiterer Termin: Fr. 04.10. – So. 06.10.2024 (Kurs 24.1004.I)

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Bobbi Fischer

Komponist, Arrangeur, freischaffender Musiker
Stuttgart

Torsten Krill

Musikproduktion, Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 260 € Erwachsene
(Unterbringung im Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Unterbringung
im Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 26.01.2024

Fr. 23.02.2024 • Kurs 24.0223.3 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Musik & Malen

Klangfarben, Farbtöne und mehr!

Teaser:

- inspirierend
- kreativ
- praxisnah

Kursinhalt:

Musik und Kunst – beides eigenständige Kunstformen mit unterschiedlichen Ausdrucks- und Darstellungsmöglichkeiten. Doch dort, wo sie sich berühren, kann sich ein tieferes Verständnis für beide Bereiche entwickeln.

Wir nähern uns spielerisch von beiden Seiten - vom Sehen zum Hören und vom Hören zum Sehen, über Klangbilder und graphomotorische Übungen zum Ausdruck von Stimmung und Gefühl oder einem Thema bis zur Umsetzung von graphischen Bildern oder Kontrasten in Klänge und Bildern als Partitur. Welche Hörmerkmale nehmen wir in der Musik wahr, welche Formen, Farben, Inhalte und Verläufe sehen wir? So öffnet sich eine Türe zu unterschiedlichen Betrachtungsweisen und die Phantasie wird beflügelt, neue Wege zu betreten. Ein freies Malen nach Musik rundet das Angebot ab.

Hinweis:

Bitte Block, Buntstifte, Wachsmalkreiden, Wasserfarben und Pinsel mitbringen.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Grundschullehrer*innen, Sonderpädagog*innen, Musikpädagog*innen, alle am Thema Interessierten

Leitung:

Cornelia Welzel

Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin

Gebühren: 90 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 26.01.2024

Fr. 23.02. – So. 25.02.2023 • Kurs 24.0223.6 • Kursdauer: 23.02./18 Uhr – 25.02./13 Uhr

Lebendiger Kinderchor

Anregungen und Ideen für eine phantasievolle Arbeit im Kinderchor

Teaser:

- viele Anregungen
- Gelegenheit zur praktischen Arbeit
- für jeden, der mit Kinderchören arbeitet!

Kursinhalt:

Von der Probenvorbereitung zur Liedauswahl, von der Liedeinstudierung zum Dirigat, von der Stimmbildung für Kinder zur Probengestaltung - dieser Kurs vermittelt neue Ideen, phantasievolle Anregungen und grundlegende Kenntnisse für die Arbeit im Kinderchor. Eine Probenmethodik, die Ziele klar vor Augen hat, jedoch auch den situativen Spaß nicht zu kurz kommen lässt, bildet die unverzichtbare Grundlage einer jeden Chorprobe. Wir lernen die Grenzen und Möglichkeiten der Kinderstimme kennen, arbeiten mit unserer eigenen Stimme und schärfen unsere Hörgewohnheiten. Bewegung als integrativer Teil nicht nur der Probenarbeit, sondern auch zur Unterstützung stimmlicher und musikalischer Prozesse wird anhand vieler Beispiele umgesetzt.

Sie gewinnen eine Vielzahl an neuen Erkenntnissen und Praxistipps zu den spezifischen Anforderungen der Arbeit im Kinderchor.

Zielgruppe:

Kinderchorleiter*innen in Kirche, Verein, Musikschule, Grundschule und Klassen 5 – 7 an Gymnasien, Real- und Gemeinschaftsschulen

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hans de Gilde
Ehemaliger Kinderchorleiter Ulmer Spatzen
Ulm

Gebühren:
260 € Erwachsene
(Unterbringung im Einzelzimmer)
180 € Jugendliche
(Unterbringung im Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 26.01.2024

Kooperationspartner:



Mo. 26.02. – Mi. 28.02.2024 • Kurs 24.0226.2 • Kursdauer: 26.02./11 Uhr – 28.02./13 Uhr

Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 34, Teil I

Staatliche Lehrgangs-Nr. JRRQV

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedeinführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 34, Teil II

Mo. 13.05. – Mi. 15.05.2024 (Kurs 24.0513.3), Kursdauer: 13.05./11 Uhr – 15.05./13 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. R55Q9

Staffel 34, Teil III

Mo. 07.10. – Mi. 09.10.2024 (Kurs 24.1007.3), Kursdauer: 07.10./11 Uhr – 09.10./15.30 Uhr

Staatliche Lehrgangs-Nr. 644X4

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Christine Wetzel

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger

Mörikeschule Köngen

Ansprechpartnerin Musik (GS) am
ZSL, Regionalstelle Stuttgart,
Baden-Württemberg

Autorin der Handreichung „Musik
in der Grundschule“

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

L'in Ingeborg Streicher

Referentin "Singen mit Kindern"

Autorin der Handreichung „Musik
in der Grundschule“

Klaus Brecht

Chorleiter, Stimmbildner

Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. JRRQV

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 19.12.2023

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Anmeldeschluss: 19.12.2023

Mo. 26.02. – Mi. 28.02.2024 • Kurs 24.0226.4 • Kursdauer: 26.02./11 Uhr – 28.02./13 Uhr

Schulpraktisches Klavierspiel I

Improvisatorisches Liedspiel für Einsteiger

Teaser:

- praxisnah

- effizient

- rasch umsetzbar

Kursinhalt:

In diesem dreitägigen Intensivkurs für schulpraktisches Klavierspiel lernen Sie einfache Techniken zur Begleitung von Volksliedern, Popsongs, lateinamerikanischen Songs und Blues/Boogie Woogie verbunden mit der praktischen Einstudierung am Klavier kennen. Darüber hinaus werden Ihnen im Kurs einfache motivische Improvisationsmuster zur Gestaltung von Vorspielen oder Zwischenspielen aufgezeigt. Durch Impulsreferate werden wesentliche Begleittechniken des Liedspiels und Methoden zur Erarbeitung am Klavier vorgestellt. Es können sich aktive und passive Teilnehmer*innen zum Kurs anmelden.

Empfehlenswert für die aktive Teilnahme ist die Beherrschung der klassischen Kadenz in allen Lagen in Tonarten bis zu drei Vorzeichen. Ein Übungsblatt hierzu wird vor Kursbeginn verschickt. Darüber hinaus sollten grundlegende Kenntnisse im Aufbau von Akkorden vorhanden sein.

Aktive Teilnehmer*innen können die Inhalte der Impulsreferate in Übungseinheiten am Klavier umsetzen und erhalten dazu Unterstützung durch die Dozenten.

Passive Teilnehmer*innen können die Inhalte an Keyboards der Landesakademie oder an selbst mitgebrachten Keyboards ausprobieren oder wahlweise an den Unterrichtseinheiten hospitieren.

Fortsetzungskurs:

"Schulpraktisches Klavierspiel II" - Improvisationsmodelle

Vertiefungskurs: Mo. 07.10. - Mi. 09.10.2024 (Kurs 24.1007.4)

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte an Grundschulen und der Unter- und Mittelstufen aller Schularten

Leitung:

Maruan Sakas

Klavier

Hochschule für Musik und Theater München

Prof. Tilman Jäger

Klavier

Hochschule für Musik und Theater München

Gebühren:

260 € Erwachsene aktive Teilnahme

(Unterbringung im Einzelzimmer)

180 € Jugendliche aktive Teilnahme

(Unterbringung im Doppelzimmer)

180 € Erwachsene passive Teilnahme

(Unterbringung im Einzelzimmer)

Teilnehmerzahl: 15 Meldeschluss: 26.01.2024

Fr. 01.03. – So. 03.03.2024 • Kurs 24.0301.3 • Kursdauer: 01.03./18 Uhr – 03.03./13 Uhr

Liedbegleitung auf der Gitarre I

Anfängerkurs für die Schulpraxis

Teaser:

- praktisch und handlich

- ideal für jegliche Liedbegleitung im Unterricht

Kursinhalt:

Im Zentrum der Kursarbeit steht die grundlegende Vermittlung des Akkordspiels auf der Gitarre für die Liedbegleitung beim Singen mit der Klasse. Neben der Umsetzung der Akkordsymbolik auf der Gitarre werden Anschlag, Zupftechnik und Rhythmusgestaltung den Schwerpunkt der Arbeit darstellen. Je nach Kenntnisstand werden auch kleine Improvisationsmodelle (Blues, Jazz, Rock) vorgestellt. Die Kursteilnehmer*innen werden gebeten, eine eigene Gitarre mitzubringen. Nach diesem Kurswochenende kennen Sie grundlegende Begleittechniken auf der Gitarre und haben diese intensiv in der Kleingruppe üben können.

Vertiefungskurs:

Liedbegleitung Gitarre II - Vertiefungskurs für die Praxis -

Fr. 18.10. – So. 20.10.2024 (Kurs 24.1018.3)

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten mit keinen oder geringen Vorkenntnissen auf der Gitarre

Leitung:

StR Philipp Angermeir

Gitarre

Johannes-Heidenhain-Gymnasium Traunreut

Gebühren:

260 € Erwachsene (Unterbringung

im Einzelzimmer)

180 € Jugendliche (Unterbringung im

Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 10

Meldeschluss: 03.02.2024

Mo. 04.03.2024 • Kurs 24.0304.2 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Notenschreiben am Computer Praktischer Einstieg für Anfänger*innen

Teaser:

- ohne Vorkenntnisse
- für die Schulpraxis sehr geeignet
- vielfach bewährt

Kursinhalt:

Der Kurs richtet sich an Einsteiger*innen, die erste Erfahrungen mit Notationsprogrammen machen möchten. Um den Einstieg möglichst einfach zu gestalten, wird hauptsächlich mit dem freien Notationsprogramm MuseScore gearbeitet und die Erstellung von Notenmaterial wie Einzelstimmen, Leadsheets, Chor-, Band- und Orchesterpartituren, Lehrmaterialien für den Musikunterricht etc. ausführlich erklärt.

Die grundlegenden Funktionsweisen von MuseScore und das damit verbundene Potential für den Einsatz in der Praxis wird zudem mit gängigen kostenpflichtigen Programmen wie Finale und Sibelius verglichen.

Danach sollen die Teilnehmer*innen genügend Zeit finden, das Programm für den individuellen Bedarf auszuprobieren und Antworten auf die damit verbundenen Fragestellungen zu erhalten.

Dabei steht jedem/jeder Teilnehmer*in ein Arbeitsplatz im Computerraum der Landesmusikakademie zur Verfügung.

Zusätzlich werden die Arbeitsweise mit Noten-Scanprogrammen und die damit verbundenen Möglichkeiten noch kurz vorgestellt.

Der Kurs vermittelt solides Grundwissen und praktische Fähigkeiten, um sich bei Bedarf auch in jedes andere Notenprogramm schnell einarbeiten zu können.

Weitere Termine:

Do. 13.06.2024 (Kurs 24.0613.1)

Fr. 22.11.2024 (Kurs 24.1122.6)

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende Lehrkräfte), offen für alle Interessierte

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 130 €

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 03.02.2024

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Mo. 04.03. – Mi. 06.03.2024 • Kurs 24.0304.3 • Kursdauer: 04.03./11 Uhr – 06.03./13 Uhr

Klassenmusizieren mit der Mundharmonika unter Berücksichtigung der aktuellen Bildungsstandards
Staatliche Lehrgangs-Nr. 647E]

Kursinhalt:

In diesem Kurs steht das Instrument „Mundharmonika“ im Mittelpunkt.

Die Kursteilnehmer*innen sollen den richtigen Umgang mit der Mundharmonika (Wartung, Pflege, Instrumententypen etc.) kennen lernen und praktisch üben. Dazu werden Lieder im Tonumfang von zwei Oktaven und der jeweilige Einsatz und die Weitervermittlung im Unterrichtsalltag vorgestellt und erarbeitet. Darüber hinaus werden Arrangements für den Einsatz im Klassenverband und die Integration dieses Modells in den Bildungsauftrags des Faches Musik gezeigt.

Didaktische Modelle und methodische Zugangsweisen sollen die Teilnehmer*innen befähigen, das Klassenmusizieren mit der Mundharmonika in ihren Unterricht einzubinden.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten, die Musik auch fachfremd unterrichten

Leitung:

Seminarschuldirektor Andreas Haller

Seminar für Ausbildung und Fortbildung der

Lehrkräfte (WHRS) Karlsruhe

Rektorin Kathrin Gass

Rosenschule Trossingen

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Anmeldeschluss: 09.01.2024

Fr. 08.03. – So. 10.03.2024 • Kurs 24.0308.1 • Kursdauer: 08.03./18 Uhr – 10.03./13 Uhr

Alexander-Technik für Musiker*innen

Körperbewusstes, achtsames und angstfreies Musikmachen

Kursinhalt:

Das Loslassen alter Gewohnheiten und übermäßiger Spannungen, die erlebte Erkenntnis, dass der eigene Körper angemessen funktionieren kann, wenn wir ihn nicht stören, vermittelt uns neue, qualitativ wertvolle Möglichkeiten im gesamten Spektrum unseres körperlichen und geistigen Ausdrucks. Dies ist für Musiker*innen besonders wichtig, will er/sie ja sein/ihr Instrument, die eigene Stimme, ja die ganze Qualität des Musizierens auf eine entspannte und angstfreie Ebene erheben, um dadurch sein/ihr ganzes Potential nutzen zu können.

Die Alexander-Technik ist eine Methode zur Veränderung von Bewegungs- und Verhaltensmustern und setzt dazu bei den entsprechenden mentalen Prozessen an.

Der/die Kursteilnehmer*in lernt einen wohl koordinierten Umgang mit sich selbst, wodurch Verspannungen und Schmerzen, soweit sie durch schlechten Selbstgebrauch entstanden sind, erfahrungsgemäß nachlassen oder aufhören.

Sie erfahren, wie Sie flexibler werden und sich freier bewegen, musizieren (und denken) können, indem Sie alltägliche Haltungsfehler und falsche Bewegungsmuster beim Üben verändern. Sie erleben, wie eine aufrechte und zugleich entspannte Körperhaltung die Wirbelsäule entlastet und welche positiven Auswirkungen das auf die Atmung und das Herz-Kreislauf-System hat. All das ermöglicht einen müheloserer Umgang mit Stress-Situationen.

Hinweis: Die eigenen Musikinstrumente können gern mitgebracht werden.

Zielgruppe:

Musiker*innen, Pädagog*innen, Instrumentallehrkräfte, interessierte Personen

Leitung:

Ron Spielman

Sänger, Gitarrist, Lehrer für Alexander-Technik

Berlin

Gebühren:

260 € Erwachsene (Unterbringung im Einzelzimmer)

180 € Jugendliche (Unterbringung im Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 12

Meldeschluss: 09.02.2024

Fr. 08.03. – So. 10.03.2024 • Kurs 24.0308.2 • Kursdauer: 08.03./18 Uhr – 10.03./13 Uhr

Loops, Beats & Sound Design

Digitale Musikproduktion für Einsteiger

Teaser:

- praxisnah
- kreativ
- effektiv

Kursinhalt:

Im Kurs werden zahlreiche Aspekte der modernen Musikproduktion erklärt, gemeinsam erarbeitet und grundlegende Kenntnisse für die kreative Arbeit vermittelt:

- Audio-Aufnahme und Bearbeitung akustischer Klangquellen (von einzelnen Samples bis zur Mehrspuraufnahme)
- kreativer Umgang mit digitalen Klangquellen (VSTs, Sampler, Synthesizer) und Effekten
- Erstellung eigener Loops, Beats und Kompositionen
- von der Konzeption über die Produktion bis hin zum Mastering der produzierten Mixes
- Sound Design
- Einbindung von Tablets, Smartphones und externen MIDI-Controllern in den Produktionsablauf
- Für die praktische Umsetzung der Kursinhalte steht jeder Teilnehmerin/jedem Teilnehmer eine komplette DAW (Digital Audio Workstation) samt benötigter Soft- und Hardware zur Verfügung.

Weitere Termine:

Fr. 26.04. – So. 28.04.2024 (Kurs 24.0426.2)

Fr. 22.11. – So. 24.11.2024 (Kurs 24.1122.2)

Zielgruppe:

Jugendliche, Erwachsene, Lehrkräfte, offen für alle Musikinteressierten

Leitung:

Torsten Krill

Akademiedozent

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren:

260 € Erwachsene (Unterbringung
im Einzelzimmer)

180 € Jugendliche (Unterbringung im
Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 8

Meldeschluss: 09.02.2024

Mo. 11.03.2024 • Kurs 24.0311.2 • Kursdauer: 9.30 Uhr - 17 Uhr

Crashkurs Veranstaltungstechnik in der Schule

Schulveranstaltungen stressfrei beschallen und beleuchten lernen

Teaser:

- bedarfsorientiert
- vermittelt Grundlagen
- erfahrene Dozenten

Kursinhalt:

Der Kurs wendet sich an alle Lehrkräfte und Schüler*innen sämtlicher Schularten, die für Veranstaltungstechnik im schulischen Alltag zuständig sind. Inhalte des Kurses sind Organisation, Aufbau und Handling der Ton- und Lichttechnik, um so dem Publikum die musikalischen/szenischen Darbietungen und Redebeiträge sowohl klanglich als auch optisch in möglichst hoher Qualität und dem Anlass angemessen vermitteln zu können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Damit eine solche Aufgabe nicht zu einer nervenaufreibenden und für alle Beteiligten unbefriedigenden Stresssituation wird, werden im Kurs alle Aspekte dieses Themas für Einsteiger*innen klar und praxisbezogen anhand von Fallbeispielen erläutert und gemeinsam durchgespielt. Die Dozenten des Kurses sind im Rahmen ihrer Tätigkeit an der Landesmusikakademie Ochsenhausen häufig mit diesem Thema befasst und können so ihre Erfahrungen und ihr Wissen ohne technische Fachsimpelei weitergeben.

Eine für diesen Anlass zusammengestellte Schülerband wird den Teilnehmer*innen zur praktischen Umsetzung der vermittelten Inhalte im Verlauf des Kurses zur Verfügung stehen.

Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer*innen mit dem notwendigen Grundwissen und den praktischen Fähigkeiten ausgestattet sein, um die nächste bevorstehende Schulveranstaltung gelassen und gut vorbereitet gestalten zu können, damit diese so zu einem, zumindest in veranstaltungstechnischer Hinsicht, rundum gelungenen Event werden kann.

Weiterer Termin: Do. 21.11.2024 (Kurs 24.1121.2)

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten

Leitung:

Torsten Krill

Johannes Pfitzenmaier

Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Toningenieur
Fellbach

Gebühren: 95 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 09.02.2024

Mo. 11.03. – Mi. 13.03.2024 • Kurs 24.0311.5 • Kursdauer: 11.03./11 Uhr – 13.03./13 Uhr
Songwriting im Musikunterricht – Arbeit an eigenen Popsongs und Raps (in Sek. I und II sowie Primarstufe)
Staatliche Lehrgangs-Nr. P82ZP

Teaser:

- Bausteine des Songwriting im Musikunterricht (Akkordfolgen, Lyrics, Melodie, Arrangement)
- Nutzung eigener Beats und von Pop-Instrumentarium (Arbeit mit Garage Band und Pop-Instrumentarium)
- Recording mit Garage Band (Grundlagen bezüglich Aufnahme analoger Instrumente und der Nutzung von Soundeffekten)
- Popgesang, Bandinstrumentarium, Mischpulttechnik

Kursinhalt:

In diesem Kurs werden von analog bis digital unterschiedliche Herangehensweisen an Songwriting im Musikunterricht bearbeitet. Inputs der Dozent*innen in verschiedenen Modulen stehen dabei in flexibler Korrespondenz mit selbstständigen Anwendungsphasen und Coaching. Besonderes Augenmerk wird auf die praktische Anwendbarkeit im MU unter verschiedenen Voraussetzungen bei Lernenden, Lehrenden und Ausstattung gelegt. Je nach Kenntnisstand und Interesse werden in Kleingruppen oder Einzelarbeit unterschiedliche Arbeitsschwerpunkte entsprechend vertieft. Es dürfen gerne auch eigene Instrumente jeglicher Art sowie eigene angefangene Songs mitgebracht werden.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte und fachfremd Unterrichtende (mit grundlegenden musikalischen Vorkenntnissen!) der Sek. I und II sowie der Grundschule

Leitung:

StD Joachim Kessler
FSG Fellbach, Digitale Medien, Arranging

StR'in Inga Hornung
PMHG Leinfelden, Popgesang, Garageband

Prof. Dr. Bert Gerhardt
Bereichsleiter Kunst, Musik, Sport, Seminar für
Ausbildung und Fortbildung der Lehrkräfte Stuttgart
(Gymnasium)

Staatliche Lehrgangs-Nr. P82ZP

Teilnehmerzahl: 19

Meldeschluss: 16.01.2024

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Anmeldeschluss: 16.01.2024

Fr. 15.03. – So. 17.03.2024 • Kurs 24.0315.5 • Kursdauer: 15.03./18 Uhr – 17.03./13 Uhr
Kloster-Retreat I

Teaser:

- zur Ruhe kommen, Atem erfahren, singen

Kursinhalt:

Dieses Wochenende soll Zeit und Raum schenken, den Alltag hinter sich zu lassen, auf unseren Körper zu hören, ihn wieder neu wahr zu nehmen und die gewonnenen Freiräume als belebend zu erfahren. Ausgehend von einfachen Körper-Übungen auf Grundlage von Yoga finden wir über Spannung zur Entspannung, nehmen unseren Atem wahr und entdecken unsere Stimme. Klang- und Stimmübungen sollen uns dazu verhelfen, Singen aus unserer eigenen Mitte heraus zu erleben. Momente der Ruhe sind nicht nur in den

Räumen der barocken Klosteranlage, sondern auch draußen in der Natur möglich und werden auch durch entsprechende Angebote angeleitet.

So kann der Körper auftanken und die Seele zur Ruhe kommen.

Weiterer Termin:

Fr. 19.07. – So. 21.07.2024 (Kurs24.0719.3)

Zielgruppe:

Alle, die auf der Suche nach Ruhe und Körperwahrnehmung als Voraussetzung für ihr eigenes Singen und Sprechen sind, Lehrkräfte aller Schularten, Erzieher*innen, Chorleiter*innen, Chorsänger*innen

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Ulrike Grunert
Yogalehrerin (SKA), Ayurvedatherapeutin (Seva)
Nördlingen

Gebühren:
300 € Erwachsene
(Unterbringung im Einzelzimmer)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 16.02.2024

Mo. 18.03. – Mi. 20.03.2024 • Kurs 24.0318.2 • Kursdauer: 18.03./11 Uhr – 20.03./13 Uhr

Grooves am Klavier

patternorientierte Klavierbegleitung in verschiedenen Stilikarten der Pop- und Rockmusik

Teaser:

- verschiedene Schwierigkeitsstufen
- aus dem Schulalltag
- rasch umsetzbar

Kursinhalt:

Viele Songs lassen sich gut mit Patterns begleiten. Diese kurzen rhythmischen Motive, die auf den Harmonieverlauf eines Songs angepasst werden, bilden die Essenz einer guten Klavierbegleitung. Sie können wie bei einer Popballade ziemlich einfach oder wie beim Funk recht komplex sein.

Eine Auswahl aufeinander aufbauender Patterns in verschiedenen Stilen und Schwierigkeitsstufen werden anhand von Songs vorgestellt, die für Schulklassen oder Schulchor geeignet sind. Dazu kommt die Verknüpfung mit Breaks, Fills, Intros und Endings. Die Inhalte sollen von den Teilnehmern auch gleich am Klavier praktisch angewandt werden. Inputphasen werden sich also mit Übephasen abwechseln.

Das Repertoire wird sich vornehmlich im Bereich Pop/Rock bewegen, da diese Songs im Schulalltag eine wichtige Stellung einnehmen. Auf Wunsch können aber auch lateinamerikanische Stile und Jazzstile mit einbezogen werden. Nach diesen intensiven Klavierspiel-Tagen kennen Sie Patterns für verschiedene Stilikarten der Popmusik und können sie stilecht am Klavier - auch in kompletten Songs - spielen.

Hinweis:

Die Teilnehmer*innen sollten über Grundkenntnisse im Spielen von Akkorden verfügen.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte an weiterführenden Schulen

Leitung:

OStR Jochen Scheytt
Schlossgymnasium Kirchheim
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Stuttgart

OStR Stefan Kemper
Humboldt-Gymnasium Karlsruhe
Beauftragter des Ministeriums für Kultus, Jugend und
Sport für den Schuljazz in Baden-Württemberg

Gebühren:
260 € Erwachsene
(Unterbringung im Einzelzimmer)
180 € Jugendliche
(Unterbringung im Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 16.02.2024

Mo. 18.03.2024 • Kurs 24.0318.3 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Schon wieder heiser!

Hilfe für alle, die in ihrem Beruf an stimmliche Grenzen stoßen

Teaser:

- vorbeugend
- praxisorientiert
- Stimmtraining für den Alltag

Kursinhalt:

Menschen, die in ihrem Berufsalltag viel sprechen müssen, stoßen auch aufgrund stimmlicher Über- und Fehlbelastung an die Grenzen ihres Werkzeuges Stimme. Die Mischung aus täglich maximaler Stimmbeanspruchung, ungünstigen äußeren Einflüssen, Stresssituationen, etc. kann zu gelegentlichen Einschränkungen aber auch schwerwiegenden Schädigungen der Stimme führen.

Ein guter Umgang mit der eigenen Stimme kann erlernt werden, damit auch in stimmintensiven Zeiten die Stimme nicht wegbleibt, sondern klangvoll als wichtigstes Kommunikationsorgan zuverlässig im Einsatz bleibt. Dieser Kurs vermittelt Einblicke in die Funktionsweise des Stimmapparates, eröffnet allen Teilnehmern die Stimmerberatung einer erfahrenen Logopädin und stellt eine Vielzahl an Übungen vor, um die Stimme nicht nur zu entlasten, sondern ihr darüber hinaus Tragfähigkeit und Volumen zu verleihen.

Weiterer Termin:

Mo. 11.11.2024 (Kurs Nr. 24.1111.2)

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten und aller Fächer, Erzieher*innen

Alle, die in ihrem Beruf an stimmliche Grenzen stoßen

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Annette Mangold
Stimmbildnerin, Logopädin, Sängerin,
Stuttgart

Gebühren: 95 €
(Tagesseminar inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 16.02.2024

Di. 19.03.2024 • Kurs 24.0319.2 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Cajon – eine Kiste voller Rhythmus

Das Cajon und seine Spielweisen kennenlernen

Teaser:

- das Cajon als Schlagzeugersatz
- vielseitig einsetzbar
- für Schulalltag geeignet

Kursinhalt:

Das Cajon, eine Holzkiste, die wie ein Schlagzeug klingt, wird in diesem Tagesseminar vorgestellt. Die verschiedenen Schlagtechniken und speziellen Klangeffekte auf dem Cajon werden vermittelt und zur Liedbegleitung einfache wie moderne Rhythmen erlernt. Erste Gruppenarrangements und die Kombination des Cajons mit bereits vorhandenen Rhythmus-Instrumenten wie Standtom, Shaker, Bongos, Congas und Djembé runden das Programm ab. In diesem Tageskurs erlernen Sie intensiv die verschiedenen Schlagtypen, die speziellen Sounds auf dem Cajon, Basisrhythmen, Rhythmen zur Songbegleitung und vor allem seinen Einsatz als kleines Schlagzeug.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, interessierte

Musiker*innen, alle Rhythmusinteressierten

Spielerfahrung ist nicht notwendig

Leitung:

Matthias Philipzen
Schlagzeuger/Percussionist
Dozent Musikhochschule Würzburg
Autor des Buches „Modern Cajon“ für die Anwendung in der Schule
Würzburg

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 24.0320.3 Boomwhackers (20.03.2024) und 24.0321.I World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination (21.03.2024) möglich ist.

Gebühren:

120 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
200 € (2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)
260 € (3 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 17.02.2024

Mi. 20.03.2024 • Kurs 24.0320.3 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr
Boomwhackers
Bausteine für einen handlungsorientierten Musikunterricht (Klasse 4 bis 10)

Teaser:

- für Klassenverband konzipiert
- praxisnah
- schnell umzusetzen

Kursinhalt:

Boomwhackers sind gestimmte Kunststoffröhren, die in den letzten Jahren an vielen Schulen angeschafft wurden. Dabei stellen sich Musiklehrkräfte oft die Frage, welche musikpädagogischen Möglichkeiten bieten Boomwhackers überhaupt und wie kann ich sie sinnvoll in meiner Lerngruppe einsetzen? Der Kurs möchte hierauf Antworten geben und beispielhaft Möglichkeiten des Klassenmusizierens aufzeigen. Das musikpädagogische Potential ist weit gefächert und umfasst verschiedene Alters-/Niveaustufen. Dabei werden diverse Umgangsweisen vorgestellt: Stundeneröffnung mit Warm-ups und Koordinationsspielen, elementare Übungen zur Musiklehre, Liedbegleitung, Hörübungen, Erarbeitung von Vortragsstücken sowie gestalterische Umgangsweisen. Die Kursteilnehmer*innen sollen letztlich erfahren, dass Boomwhackers – auch ohne Hinzunahme traditioneller Instrumente – das Klassenmusizieren bereichern können. Nach diesem Tageskurs kennen Sie die Einsatzmöglichkeiten der Boomwhackers für den täglichen Gebrauch in der Klasse und im Schulbetrieb.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Schulmusikstudent*innen, Musikreferendar*innen, interessierte Musiker*innen

Leitung:

OStR Martin J. Junker
Martin-Luther-Gymnasium Rimbach/Odenwald

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 24.0319.2 Cajon – eine Kiste voller Rhythmus (19.03.2024) und 24.0321.I World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination (21.03.2024) möglich ist.

Gebühren:

120 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
200 € (2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)
260 € (3 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 17.02.2024

Do. 21.03.2024 • Kurs 24.0321.1 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr
World of Percussion, Conga, Djembé, Rhythustraining & Koordination
Grundtechniken, traditionelle und zeitgenössische Stile auf der Conga und Djembé und die praktische Umsetzung im Schulunterricht

Teaser:

- praxisorientiertes Rhythuserleben
- handlungsorientiert
- Notenmaterial als Download

Kursinhalt:

Ziel des Kurses ist das Erlernen elementarer Rhythmen und deren jeweiliger Spielweisen, die ideal für die Liedbegleitung in den unterschiedlichsten Musikstilen sowie zur musikalischen Körperarbeit im Schulunterricht geeignet sind. Zudem werden Koordinationsübungen vermittelt, die das eigene Rhythmusgefühl stärken, aber auch bei der Gruppenarbeit im Unterricht bestens einsetzbar sind.

Dabei bleibt der Focus stets auf die praktische Umsetzung im schulischen Alltag gerichtet. Der Spaß am gemeinsamen Empfinden eines guten Rhythmusgefühls und die Spielfreude sollen aber nicht zu kurz kommen. Mit Aufwärmübungen und der Vermittlung der Grundschrifttechniken in traditionellen sowie zeitgenössischen Trommelrhythmen werden die Instrumente "Conga" und "Djembé" vorgestellt. Einblicke in die Ensemblearbeit, eine Erläuterung zur einfachen Notation des erlernten Materials und Audioaufnahmen der jeweiligen Übungen und Rhythmen runden das Tagesseminar ab. Dieser Tageskurs befähigt Sie, durch gemeinsame Übesequenzen grundlegende Rhythmen auf den verschiedenen Trommeln spielen und das Gelernte auf die Unterrichtspraxis übertragen zu können.

Die Audiodateien und zusätzliches Notenmaterial werden im Anschluss an den Kurs als Download zur Verfügung gestellt.

Congas und Djembés sind vorhanden, eigene Instrumente können gerne mitgebracht werden.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten, Musikschullehrkräfte, interessierte Musiker*innen

Leitung:

Torsten Krill
Schlagzeuger, Musikproduzent
Akademiedozent
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch mehrtägige Teilnahme mit den zusätzlichen Kursen 24.0319.2 Cajon – eine Kiste voller Rhythmus (19.03.2024) und 24.0320.3 Boomwhackers (20.03.2024) möglich ist.

Gebühren:

- 120 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
- 200 € (2 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)
- 260 € (3 Tage, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 25

Meldeschluss: 17.02.2024

Mo. 08.04. – Mi. 10.04.2024 • Kurs 24.0408.1 • Kursdauer: 08.04./11 Uhr – 10.04./13 Uhr

Schlagzeug und Percussion
Grundlagen, Spieltechniken, Einsatzmöglichkeiten im Unterricht
Staatliche Lehrgangs-Nr. JR25L

Kursinhalt:

Drei Tage Rhythmus und Groove:

Schlagzeug und Percussion sind für das Musizieren von Popmusik mit einer Band oder dem Klassenorchester fast schon unersetzlich. Darüber hinaus ist der Einsatz von Schlaginstrumenten faszinierend und für die Schüler äußerst motivierend.

Zum einen werden im Kurs grundlegende Spieltechniken von diversen Schlaginstrumenten wie Cajon, Conga, Small Percussion sowie dem Drum Set vermittelt und geübt. Zum anderen wird im Ensemblespiel mit vielen

praxiserprobten Beispielen gezeigt und erfahren, wie Percussioninstrumente im Unterricht eingesetzt werden können.

Mit drei Percussionisten als Referenten wird immer wieder in kleinen Gruppen in Workshops gearbeitet, im Anschluss daran gibt es Phasen wo alle zusammen spielen und das Erlernte ins Percussion-Ensemble einbringen.

Hinweis:

Die Teilnehmer dürfen gerne eigene Percussion-Instrumente zum Kurs mitbringen.

Zielgruppe:

Musiklehrkräfte aller Schularten

Leitung:

OStR Stefan Kemper
Humboldt-Gymnasium Karlsruhe
Beauftragter des Ministeriums für
Kultur, Jugend und Sport für den
Schuljazz in Baden-Württemberg

Referenten:

StR Timo Gerstner
Hohenstaufen-Gymnasium
Kaiserslautern,
Schlagzeuger und Percussionist

StR Claudius Heinzelmann
Goethe-Gymnasium Ludwigsburg
Schlagzeuger und Percussionist

Staatliche Lehrgangs-Nr. JR25L

Teilnehmerzahl: 18

Meldeschluss: 13.02.2024

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Anmeldeschluss: 13.02.2024

Mi. 10.04.2024 – Fr. 12.04.2024 • Kurs 24.0410.3 • Kursdauer: 10.04./11 Uhr – 12.04./13 Uhr

Musikunterricht in der Grundschule - kreativ und kompetent

Staatliche Lehrgangs-Nr. R52ZJ

Kursinhalt:

In diesem Kurs erweitern die Teilnehmer ihre eigene musikalische Fachkompetenz und gewinnen ein methodisch-didaktisches Repertoire zum Singen und Musizieren mit einer ganzen Klasse. Alle Unterrichtsideen sind sofort im Unterricht einsetzbar.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, die fachfremd Musik unterrichten und noch keine oder wenig Erfahrung mit Klassenmusizieren haben.

Leitung:

R'in Annette Schert
Deutsch-Französische
Grundschule Sillenbuch
Autorin der Handreichung „Musik
in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin,
Akademiedozentin,
Landesakademie Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. R52ZJ

Teilnehmerzahl: 19

Meldeschluss: 13.02.2024

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Anmeldeschluss: 13.02.2024

Fr. 12.04. – So. 14.04.2024 • Kurs 24.0412.3 • Kursdauer: 12.04./18 Uhr – 14.04./13 Uhr
Atem und Entspannung
Ein Weg zu neuen schöpferischen Kräften

Teaser:

- heilend
- beruhigend
- aktive Entschleunigung

Kursinhalt:

Im Trubel des Alltags sind wir meist voll konzentriert auf Dinge außerhalb unserer selbst: auf Arbeitsprojekte, Kollegen, auf die Familie oder das Handy.

Längerfristig kann dies auf unsere Kosten gehen: wir werden atemlos, der Bezug zum eigenen Körper, zu den natürlichen Rhythmen von Einatmung und Ausatmung, Anspannung und Entspannung, zur inneren Stimme und Ruhe nimmt ab. Wenn die Außenwelt so dominant ist oder wir aus dem Lot gekommen sind, verspannen wir uns zudem. Wir halten Muskeln oder Gedanken fest, werden innerlich eng und begrenzen darüber nochmals mehr den Atem.

Lebendigkeit und Widerstandskraft sinken auf diese Weise und wir werden anfälliger für Zivilisationskrankheiten, wie Schlafstörungen, Depressionen, Herzkreislaufstörungen...

Im Kurs wollen wir diese Spannungsmuster sanft auflösen, wieder Kontakt knüpfen mit dem Atem und darüber mit uns selbst.

Einfache, wohltuende Atem-, Körper- und Bewegungsübungen helfen dem Atem zurück in sein natürliches rhythmisches Fließen. Körper, Geist und Seele kommen so wieder mehr in Balance, wir fühlen uns inspirierter, kommen in Schwung oder besser in kreatives Tun, können Dinge neu betrachten oder loslassen. Wir fühlen uns wieder wohliger und mehr zuhause im eigenen Körper, mehr in unserer Mitte.

Hinweis: Bitte bringen Sie zum Kurs bequeme und ausreichend warme Kleidung & Socken sowie eine eigene Decke und ein kleines Kissen mit.

Zielgruppe:

Der Kurs richtet sich an alle, die sich nach mehr Lebendigkeit sehnen und sich (wieder) besser spüren wollen. An Menschen, die etwas Gutes für ihre Gesundheit und sich selbst tun wollen. An alle, die in stressigen Phasen, Lebenskrisen oder Veränderungsprozessen stehen.

Leitung:

Karin Schumacher
Atemlehrerin

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 15.03.2024

Rundfunksprecherin Bayerischer
Rundfunk
München

Gebühren:

275 € Erwachsene

(Unterbringung im Einzelzimmer)

180 € Jugendliche

(Unterbringung im Doppelzimmer)

Di. 16.04.2024 • Kurs 24.0416.2 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Body-Percussion

Spielend Rhythmus lernen

Kursinhalt:

Groove und Rhythmus gemeinsam spielen und fühlen ist ein großartiges und über alle Unterschiede der Menschen hinweg erfahrbares Erlebnis. Rhythmus ist eine internationale und klare Sprache und erhält neben der Musik auch in anderen Bereichen einen immer höheren Stellenwert. Das zu Recht! So schwärmt z.B. ein Fußballtrainer vom „sehr guten Rhythmus der Mannschaft und seiner Spieler“.

Auch Schülerinnen und Schülern, Ensemble und Orchestermitgliedern, die sich zum gemeinsamen Unterricht/zur gemeinsamen Probe treffen, haben mehr Spaß bei der Sache und erzielen bessere Ergebnisse wenn sie im selben „Rhythmus“ handeln.

Verwendet wird u.a. das Buch "RhythMiXXX - Bodypercussion für Alle" von Arno Pfunder. Die Teilnehmer*innen erhalten außerdem eine Sammlung von Übungen und Spielen mit einer ausführlichen Anleitung. Außerdem Material um „Rhythmische Schulung“ bzw. rhythmische Notenlehre über einen längeren Zeitraum im Unterricht, in der Chorprobe oder im Orchester gestalten zu können.

Durch einen kontinuierlichen Aufbau ist es auch Kindern im Grundschulalter und heterogenen Gruppen gut möglich, in kurzer Zeit Erfolgserlebnisse zu erzielen. Bodypercussion-Sounds von den Unterschenkeln bis zur Brust fordern einiges an Bewegung ab und geben ausserdem die Möglichkeit, sich Kombinationen über den Bewegungsablauf zu merken.

Mit unterschiedlichen Übungen werden Bewegungs- und Soundkombinationen schrittweise aufgebaut und in Spielstücken (zum Teil mit Audio-Begleitung) zu kleinen Choreografien kombiniert, um in Gruppen (oder allein) damit zu spielen.

Loslegen mit Spaß am Rhythmus und ohne Materialien sind die entscheidenden Argumente für die Bodypercussion!

Zielgruppe:

Lehrkräfte an weiterführenden Schulen (auch fachfremd unterrichtende) und Musikschulen, Sonderpädagog*innen, (Schul-)Sozialarbeiter*innen, Dirigent*innen von Chören und Musikvereinen, musikinteressierte Leiter*innen von Jugendgruppen

Leitung:

Arno Pfunder

Percussionist, Drummer, Päd. Hochschule Freiburg, Jazz & Rock Schulen Freiburg, Musikschulen Neckargemünd und Staufen im Brsg.

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 24.0417.3 Drum Circle (Mi. 17.04.2024) möglich ist.

Gebühren:

95 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

190 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 24.0417.3 Drum Circle, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Mi. 17.04.2024 • Kurs 24.0417.3 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Drum-Circle

Ein Team – durch Trommeln

Kursinhalt:

Beim Drum-Circle stehen das „Wir-Gefühl“ und der Spaß am Rhythmus im Mittelpunkt.

Niemand braucht eine musikalische Vorbildung, es wird keine Technik unterrichtet, selbst die Rhythmen werden nicht unbedingt vorgegeben! Es werden wichtige persönliche und musikalische Kompetenzen geschult. Die Schlaginstrumente sind hierbei auch ein Medium, das für die Kommunikation unter Menschen seit jeher verwendet wird.

Die Teilnehmer*innen eines Drum-Circle brauchen keinerlei Spieltechnik am Instrument. Deshalb ist der Kurs für alle Lehrkräfte und Pädagog*innen auch ohne Erfahrung im Trommeln geeignet. Mit einfachen Übungen wird die Gruppe auf einen gemeinsamen Puls gebracht und mit Parametern wie Dynamik, Tempo und Sound gespielt. Auch die „nichtmusikalischen“ Kompetenzen wie Konzentration, Klarheit in Sprache und Anleitung, Reaktionsfähigkeit und Teamgeist werden eingefordert. Das Schönste ist in jedem Fall der Spaß und die gemeinsame Freude am Rhythmus!

Ein weiteres spannendes Feld ist die Aufmerksamkeit und (nonverbale) Kommunikation so weit zu trainieren, dass z.B. ein getrommelter Dialog ohne Vorgaben harmonisch abläuft.

Der Kurs gibt zahlreiche Anregungen soziale Prozesse innerhalb einer Gruppe oder Klasse zu begleiten.

Die Teilnehmer*innen erhalten Anleitung, um in der Praxis selbst einen Drum Circle zu leiten und das Potenzial der Teilnehmenden zur Entfaltung zu bringen.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an weiterführenden Schulen (auch fachfremd unterrichtende) und Musikschulen, Sonderpädagog*innen, (Schul-)Sozialarbeiter*innen, Dirigent*innen von Chören und Musikvereinen, musikinteressierte Leiter*innen von Jugendgruppen

Leitung:

Arno Pfunder

Percussionist, Drummer, Päd. Hochschule Freiburg, Jazz & Rock Schulen Freiburg, Musikschulen Neckargemünd und Staufen im Brsg.

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 24.0416.2 Body-Perkussion (Di. 16.04.2024) möglich ist.

Gebühren:

95 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

190 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 24.0416.2 Body-Perkussion, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Mo. 22.04. – Mi. 24.04.2024 • Kurs 24.0422.1 • Kursdauer: 22.04./11 Uhr – 24.04./13 Uhr
Zertifizierungslehrgang Musik in der Grundschule Staffel 35, Teil I
Staatliche Lehrgangs-Nr. XRRLN

Kursinhalt:

Mit der Einführung des neuen Bildungsplans an den Grundschulen ab Schuljahr 2016 und 2017 wurde Musik wieder Einzelfach. Der Bildungsplan erfordert, dass die Musiklehrkräfte sowie Klassenlehrer*innen in ihrer fachlichen Kompetenz im Bereich Musik unterstützt und gestärkt werden, da Musik sowohl beim täglichen Singen und Musizieren als auch in größeren Einheiten unterrichtet werden soll. Für Lehrerinnen und Lehrer an Grundschulen und an Gemeinschaftsschulen mit Primarstufe mit musikalischer Vorbildung, aber ohne Fachstudium Musik, bietet dieser Kurs die Möglichkeit, ein Zertifikat zu erhalten, welches den Nachweis erbringt, Musik als drittes Unterrichtsfach unterrichten zu können.

Inhalte des Zertifizierungslehrgangs sind die Bereiche Singen, instrumentales Musizieren und Hören, Liedführung, Singeleitung, elementare Begleitformen von Liedern und vieles andere mehr.

Weitere Termine:

Staffel 35, Teil II

Mo. 24.06. – Mi. 26.06.2024 (Kurs 24.0624.2), Kursdauer: 24.06./11 Uhr – 26.06./13 Uhr
Staatliche Lehrgangs-Nr. 922ZV

Staffel 35, Teil III

Mo. 02.12. – Mi. 04.12.2024 (Kurs 24.1202.1), Kursdauer: 02.12./11 Uhr – 04.12./15.30 Uhr
Staatliche Lehrgangs-Nr. NXXQD

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen (fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Christine Wetzels
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Katrin Ringger
Mörikeschule Köngen
Ansprechpartnerin Musik (GS) am
ZSL, Regionalstelle Stuttgart,
Baden-Württemberg
Autorin der Handreichung „Musik
in der Grundschule“

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

L'in Ingeborg Streicher
Referentin "Singen mit Kindern"
Autorin der Handreichung „Musik
in der Grundschule“

Klaus Brecht
Chorleiter, Stimmbildner
Ochsenhausen

Staatliche Lehrgangs-Nr. XRRLN

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 20.02.2024

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

Anmeldeschluss: 20.02.2024

Mo. 22.04. – Mi. 24.04.2024 • Kurs 24.0422.3 • Kursdauer: 22.04./11 Uhr – 24.04./13 Uhr

Tanzen, Gestalten, Darstellen

Was Schüler*innen gerne tanzen - von eigenen Moves zu kreativen Choreografien

Staatliche Lehrgangs-Nr. R5RKV

Kursinhalt:

Tanzen, Gestalten, Darstellen - frei nach dem Motto: Es gibt niemanden, der nichts kann! Thematisiert werden die Dimensionen Raum, Zeit, Kraft und Körper. Darauf aufbauend ergeben sich vielfältige Erfahrungs-, Erlebnis- und Lernzusammenhänge, sowohl im Hinblick auf persönlichkeitsstärkende Eigenrealisation als auch auf eine motivierende unterrichtliche Umsetzung, die Schüler*innen für ihre eigenen, oft unbewussten Fähigkeiten öffnen und begeistern kann.

Zuerst werden in unterschiedlichen aktuellen Tanzstilen Basisschritte und Basisschrittkombinationen angeleitet und ausprobiert. Diese werden dann unter den grundlegenden Aspekten der Gestaltung und Choreografie zusammengeführt. Die Präsentationsform des „Battles“ ist Teil des Geschehens.

Das pädagogische Konzept basiert auf den variationsreichen und individuellen Entwicklungswegen aus dem Bereich des Elementaren Tanzes.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an allgemeinbildenden Schulen Klasse 5 bis 10, (Sek II ggf. auch möglich)

Hinweis: Bitte unbedingt Bewegungskleidung und Tanz- oder Gymnastikschuhe mitbringen.

Leitung:

L'in Maren Ruepp

GS Mettenberg

Tett nang

Staatliche Lehrgangs-Nr. R5RKV

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 20.02.2024

Wichtiger Hinweis:

Eine Anmeldung zu den Fortbildungen in Ochsenhausen ist mit LFB-Online nicht möglich. Bitte nutzen Sie hierfür traditionelle Kommunikationswege.

Das Anmeldeformular zu diesem Kurs im Rahmen der Staatlichen Lehrerfortbildung finden Sie unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/fb/meldung_veranstaltung_10_2007.pdf

Anmeldeschluss: 20.02.2024

Do. 25.04.2024 • Kurs 24.0425.1 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Dirigieren im Kinderchor (Grundkurs)

Mit der Sprache der Hände zum Klang

Teaser:

- für jedes Einstiegsniveau

- gibt Sicherheit

- Übung und Spaß kombiniert

Kursinhalt:

Zunächst werden die für das Dirigieren wesentlichen Voraussetzungen wie Haltung, Körpergefühl und Atem bewusst gemacht und bereitgestellt. In einem zweiten Schritt werden Grundübungen zu Dirigierbewegungen vorgestellt, die dann Schritt für Schritt in ein Zeitmaß überführt werden, um dann mit Metrum und Rhythmus kombiniert zu werden. Den Abschluss bildet die Anwendung der Bewegung auf verschiedene Taktarten. All dies wird anhand spezifischer Literatur für den Kinderchor vorgestellt und ausprobiert und für den Einsatz im Chor trainiert. Mit diesem Kurs gewinnen Sie Selbstsicherheit und Vertrauen. Die neu gewonnen Erkenntnisse lassen Sie sicherer vor Ihrem Chor auftreten.

Fortsetzungskurs:

„Dirigieren im Kinderchor“ (Vertiefungskurs): Mi. 26.06.2024 (Kurs 24.0626.1)

Zielgruppe:

Kinderchorleiter*innen in Schule, Kirche und Verein, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende)

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 90 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 29.03.2024

Fr. 26.04. – So. 28.04.2024 • Kurs 24.0426.3 • Kursdauer: 26.04./18 Uhr – 28.04./13 Uhr

Relative Solmisation

Musik verinnerlichen und verankern

Teaser:

- spielerisch

- ganzheitlich

- basal

Kursinhalt:

Die relative Solmisation ermöglicht den Zugang zur Musik für alle Alters- und Schwierigkeitsstufen. Er schult das Gehör und fördert schöpferische Prozesse für Melodie, Harmonie und Form. Durch ganzheitliches Lernen in einem spielerisch-kreativen Umfeld und durch einen kleinschrittigen Aufbau des Tonumfangs können musikalische Abläufe (Melodie und Rhythmus) wahrgenommen, bestimmt, eingeübt, verinnerlicht und verankert werden, so dass sie in Folge auch jederzeit abgerufen werden können.

THEMENBEREICHE:

_Ausbildung des inneren Gehörs

_Sichere Intonation

_Mehrstimmigkeit und Harmoniegefühl

_Noten- und Intervallehre

_Sicherheit mit Notenschlüsseln und Tonarten

_Vom Blatt Singen und Diktate

Zielgruppe:

Chorleiter*innen in Kirche, Verein, Musikschule, Lehrkräfte aller Schularten, Musikstudent*innen

Leitung:

Marta Flesch

Dozentin Relative Solmisation

Landeskonservatorium Feldkirch

Gebühren:

260 € Erwachsene (Unterbringung
im Einzelzimmer)

180 € Jugendliche (Unterbringung
im Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 26.01.2024

Fr. 26.04.2024 – So. 28.04.2024 • Kurs 24.0426.4 • Kursdauer: 26.04./18 Uhr – 28.04./13 Uhr
Grundschulchor und Klassensingen I (Basiswissen)
Kinderchorpraktische Anregungen für den Alltag

Teaser:

- Inhalte vertiefen
- neues Repertoire
- Methodensicherheit gewinnen

Kursinhalt:

Dieser Kurs wendet sich an Lehrkräfte, die für ihren schulischen Alltag und ihre Probenarbeit im Grundschulchor neue Anregungen und Impulse suchen. Viele verschiedene Aspekte wie Stimmbildung in kindgemäßen Übungen, Probenmethodik, Liedführung, Liedauswahl und Grundlagen des Dirigierens stehen ebenso im Fokus wie ein reichhaltiges Angebot an Liedern mit Bewegung und ersten mehrstimmigen Formen im Kanon. Auch leichte Modelle zur Liedbegleitung werden zusammen geübt.

Der Umgang mit der eigenen Stimme sowie die Pflege der Kinderstimme nimmt eine wichtige Rolle während der Tagung ein. So erhalten alle Kursteilnehmer Stimmbildung in der Gruppe und (auf Wunsch) auch einzeln. Der Kurs verschafft Souveränität und Zutrauen beim Singen mit Kindern im Grundschulalter.

Fortsetzungskurs:

„Grundschulchor und Klassensingen II“ (Vertiefungskurs): Fr. 11.10. – 13.10.2024 (Kurs 24.1011.4)

Zielgruppe:

Lehrkräfte im Bereich Grundschule, Chorleiter*innen, auch angehende Chorleiter*innen, Kirchenmusiker*innen und alle, die sich ein methodisches Basiswissen für die Kinderchorleitung erarbeiten möchten.

Leitung:

Rektor Peter Carle
Grundschule Schnait
Weinstadt

Annette Mangold
Stimmbildnerin, Logopädin,
Sängerin
Stuttgart

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren:
260 € Erwachsene
(Unterbringung im Einzelzimmer)
180 € Jugendliche
(Unterbringung im Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 29.03.2024

Do. 02.05.2024 • Kurs 24.0502.1 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr
Nichts wie raus!
 Klänge, Lieder, Rhythmen und Reime für draußen

Teaser:

- kreativ
- lustvoll
- Frischluft garantiert!

Kursinhalt:

Knacken und Knarren, Rauschen und Rascheln, Summen und Zwitschern – die Klänge im Freien laden uns zu einer „Ohren-Wanderung“ ein! Wir entdecken und sammeln Natur-Materialien, entlocken ihnen Geräusche sowie Töne und gestalten damit musikalische Klangbilder, Reime und Spiele.

Lieder und Tänze rund um Jahreszeiten und heimische Tiere ergänzen unseren Spaziergang.

Hinweis:

Bitte wetterfeste Kleidung und Schuhe mitbringen!

Zielgruppe:

Erzieher*innen, alle am Thema Interessierten

Leitung:
Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren: 90 €
(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 05.04.2024

Do. 06.06.2024 • Kurs 24.0606.I • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr
Hmmm! Das riecht, das schmeckt, das klingt...
Ganzheitliche Sprachförderung mit allen Sinnen!

Teaser:
- erdend
- wohltuend
- Frischluft garantiert!

Kursinhalt:
Sehen, Hören und Fühlen haben wir wohl schon lange in unsere ganzheitliche Sprachförderung integriert – und wie steht es mit Riechen und Schmecken? Wir gehen hinaus ins Freie und halten Ausschau nach essbaren Pflanzen, die wir sammeln und die hinterher von unserer Akademieküche frisch auf unsere Teller gebracht werden!
Wir erfahren Neues über die Verwendung und Verarbeitung dieser Pflanzen in der Küche und erweitern dabei spielerisch und musikalisch unseren Wortschatz rund um unseren kulinarischen Spaziergang: durch rhythmisierte Reime, Tänze, Bewegungsspiele und Klanggeschichten... auch mit Naturmaterialien und Instrumenten.

Mitzubringen:
geländetaugliches Schuhwerk & Kleidung, 2 kleine Schraubgläser

Zielgruppe:
Erzieher*innen, Sozialpädagog*innen, Waldpädagog*innen, Grundschullehrkräfte, alle Interessierten

Leitung:
Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Lucia Pfarr
Köchin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren:
95 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.05.2024

Fr. 07.06. – So. 09.06.2024 • Kurs 24.0607.I • Kursdauer: 07.06./18 Uhr – 09.06./13 Uhr
„Everytime I Feel The Spirit“
Gospelseminar

Teaser:
- richtiger Sound
- neue Arrangements
- Aspekte der Performance

Kursinhalt:

Im Vordergrund des Kurses steht das gemeinsame Singen verschiedener Gospel-Songs und Spirituals. Anhand der Chorsätze und unterstützender Übungen werden zentrale Themen, wie stiltypische Gesangstechniken, Chorklang, Rhythmik & Groove, Probenmethodik, Bewegung & Performance erarbeitet.

Darüber hinaus werden je nach Interesse auch weitere Bereiche angesprochen, die für die Chorarbeit im Gospelbereich relevant sind: Gospelpiano & weitere typische Begleitinstrumente, Tontechnik & Mikrofonicierung, Satztechnik & Arranging, Sologesang, Literatur, etc..

An diesem Gospelwochenende lernen Sie durch das Singen verschiedener Arrangements und vertiefenden Übungen die entsprechenden Aspekte wie Gesangstechnik, Chorklang verbunden mit Bewegung und Performance und besondere praxisorientierte Probenmethodik kennen.

Zielgruppe:

Chorleiter*innen, Schulmusiker*innen, Kirchenmusiker*innen und Chorsänger*innen

Leitung:

Jörg Sommer

Chorleiter, Schulmusiker

Balingen

Gebühren:

260 € Erwachsene

(Unterbringung im Einzelzimmer)

180 € Jugendliche

(Unterbringung im Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 10.05.2024

Kooperationspartner:



Sa. 08.06.2024 • Kurs 24.0608.I • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Kinderstimme konkret

Möglichkeiten und Grenzen stimmpädagogischer Arbeit mit Kindern

Teaser:

- umfassende Informationen
- viele Übungen
- für jeden Kenntnisstand!

Kursinhalt:

Ausgehend von den physiologischen Gegebenheiten steht die Betrachtung der Kinderstimme im Fokus dieses Kurses. Er zeigt den Unterschied der stimmbildnerischen Arbeit mit Kindern im Vergleich zu Erwachsenen auf und gibt Hilfestellungen beim Umgang mit „Brummern“. Darüber hinaus legt der Kurs Perspektiven dar, was von einer Kinderstimme verlangt werden kann, ohne sie zu schädigen, wie sich die Stimme der Kinder in der Pubertät verändert und wie hoch bzw. tief mit Kindern überhaupt gesungen werden kann. Für die Demonstration stehen Kinder aus dem Kinderchor „SingsalaSing“ der Landesakademie zur Verfügung. So verbessern Sie den Klang Ihres Kinderchores und erweitern dessen Möglichkeiten.

Zielgruppe:

Lehrkräfte aller Schularten, Chorleiter*innen von Kinderchören in Kirche und Verein

Leitung:

Barbara Comes

Kinderchorleiterin

Akademiedozentin

Landesakademie Ochsenhausen

Christian Zenker

Sänger, Chorleiter, Gesangsdozent

Stuttgart, Giengen

Gebühren: 95 €

(Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 10.05.2024

Mo. 10.06.2024 • Kurs 24.0610.1 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Präsenz, Ausstrahlung, Ausdruckskraft
Schwerpunkt Körper

Teaser:

- Zusammenspiel von Atem, Körper und Stimme
- Wahrnehmungstraining
- Stressabbau

Kursinhalt:

Beim Sprechen in oder vor einer Gruppe und beim Unterrichten vermitteln wir weit mehr als nur den Inhalt. Unsere Körpersprache spricht immer parallel mit, meist mehr als uns oft bewusst ist.

Durch spielerische Körper- und Bewegungsübungen für uns selbst als auch für die uns anvertrauten Kinder erfahren wir mehr über unsere Körperverbundenheit und Durchlässigkeit und erweitern so die Möglichkeiten von Ausdruck, Klarheit und Eindeutigkeit und erhöhen damit unsere Präsenz. Außerdem werden Techniken zur Entspannung und Stressabbau vermittelt, um eine gesunde Arbeitskörperhaltung und Ressourcenschonung zu gewährleisten.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Sonderpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Sara-Florentine Milcent
BM Gesang Oper/Konzert
BM Gesangspädagogik, Stimmbildnerin
Tanzpädagogin, Intumind Coach
Detmold

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin, Diplom-Musikpädagogin
Akademiedozentin
mit Schwerpunkt Sprachförderung durch Rhythmik

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 24.0611.1 Präsenz, Ausstrahlung, Ausdruckskraft. Stimme (Di. 11.06.2024) möglich ist.

Gebühren:

95 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
190 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 24.0611.1 Präsenz, Ausstrahlung, Ausdruckskraft. Stimme, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.05.2024

Di. 11.06.2024 • Kurs 24.0611.1 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Präsenz, Ausstrahlung, Ausdruckskraft
Schwerpunkt Stimme

Teaser:

- Wirkung der Stimme
- Atem-, Stimm- und Sprechtraining

Kursinhalt:

Der Klang unserer Stimme, unser Atem, die Art und Weise unseres Sprechens erzählt stets mit und ist oft ausschlaggebend dafür, wie weit der Inhalt in den Ohren unserer Zuhörer hängen bleibt.

Wir lernen unsere Stimme durch spielerische Atem-, Stimm- und Sprechübungen noch besser kennen, um sie hinterher bewusst einsetzen zu können. Durch besseren Stimmsitz und erhöhte Ausdruckskraft erreichen wir damit automatisch auch mehr Durchsetzungskraft, Klangvolumen und beugen Stimmschäden trotz hohem Sprechpensum vor.

Eine Demo-Kinderstunde mit viel Praxis-Repertoire zum Thema Sprachförderung durch Musik und Bewegung rundet die Fortbildung ab.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Lehrkräfte an Grundschulen (auch fachfremd unterrichtende), Musikschullehrkräfte, Sonderpädagog*innen, an diesem Thema interessierte Personen

Leitung:

Sara-Florentine Milcent
BM Gesang Oper/Konzert
BM Gesangspädagogik, Stimmbildnerin
Tanzpädagogin, Intumind Coach
Detmold

Cornelia Welzel

Diplom-Musikerin, Diplom-Musikpädagogin
Akademiedozentin
mit Schwerpunkt Sprachförderung durch Musik und Bewegung

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige, als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 24.0610.1 Präsenz, Ausstrahlung, Ausdruckskraft. Körper (Mo. 10.06.2024) möglich ist.

Gebühren:

95 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
190 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 24.0610.1 Präsenz, Ausstrahlung, Ausdruckskraft. Körper, inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 10.05.2024

Mi 19.06.2024 • Kurs 24.0619.1 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr
Musical und Singspiel in der Grundschule
Musiktheater und szenische Chorarbeit mit Kindern von 6-12 Jahren

Teaser:

- mit Fantasie und Kreativität
- Singen, Tanzen, Sprechen, Darstellen, Verkleiden
- für Schul- und Kinderchöre

Kursinhalt:

Beim Theaterspielen können Kinder sich verkleiden, in andere Rollen schlüpfen und ihre Persönlichkeit entfalten. Im Erlernen einzelner Lieder und Texte und im szenischen Spiel überwinden sie Ängste, entwickeln Selbstvertrauen und Spielfreude und lernen auch miteinander zu agieren, aufeinander einzugehen und auf ein Ziel hin zu arbeiten. Im Kurs werden zunächst einzelne Lieder szenisch dargestellt, diese dann auch miteinander durch Texte verbunden und zum Schluss zu einem eigenen Singspiel zusammengeführt. Sie erhalten eine Vielfalt von praktischen Anregungen und Ideen für ein Musiktheater mit Kindern!

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Leiter*innen von Schul- und Kinderchören in Kirche und Verein

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 24.0620.1 Lieder, Spiele, Pausenfüller (20.06.2024) möglich ist.

Leitung:

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Claudia Weil-Jürgens
Grund- und Hauptschullehrerin i.R.
Leitung von Schultheatergruppen
Ulm

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 24.05.2024

Gebühren:

95 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

190 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 24.0620.I Lieder, Spiele, Pausenfüller – inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Do. 20.06.2024 • Kurs 24.0620.I • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Lieder - Spiele - Pausenfüller
für Klassenzimmer, Pausenhof oder Kinderchor

Teaser:

- Spiel + Spaß für Alle
- sofort einsetzbar
- motivierend

Kursinhalt:

Spiele und Lieder, Anregendes und Entspannendes wird in diesem Kurs vorgestellt und mit der Gruppe erarbeitet. Der Kurs bietet reichhaltiges Material, um Unterrichtssequenzen in Klasse oder Chor, Vertretungsstunden oder die Zeit auf dem Pausenhof spontan und kreativ gestalten zu können. Rhythmus, Koordination, Konzentration, Teamgeist, Entspannung und Bewegung; Spiele und Lieder gehören in die Materialbox jedes Pädagogen und bieten für die Arbeit mit Kindern nicht nur in der Schule immer wieder willkommene Momente der kreativen Auszeit. Sie erwerben ein breites Repertoire an Liedern und Spielen für alle Gelegenheiten.

Zielgruppe:

Lehrkräfte an Grundschulen, Förder- und Sonderschulen (alle Fachrichtungen), Interessent*innen aus Kirche und Verein, Studierende der Pädagogischen Hochschulen oder anderer Lehramtsstudiengänge, Mitarbeiter*innen im Jugendbereich

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 24.0619.I Musical und Singspiel in der Grundschule (19.06.2024) möglich ist.

Leitung:

Franziska Mischke
Sozialpädagogin (B.A.)
Ulm

Barbara Comes
Kinderchorleiterin
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Teilnehmerzahl: 20

Meldeschluss: 24.05.2024

Gebühren:

95 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

190 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 24.0619.I Musical und Singspiel in der Grundschule – inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Fr. 05.07. – So. 07.07.2024 • Kurs 24.0705.I • Kursdauer: 05.07./18 Uhr – 07.07./13 Uhr

Mein Chor und seine Herausforderungen
Chorleitungsbasics für aktive Chorleiter*innen

Teaser:

- Einsingen & Stimmbildung
- sofort umsetzbare Ideen
- praxisorientiert

Kursinhalt:

Eine gelingende Chorarbeit hängt von vielen verschiedenen Faktoren ab. Im regelmäßigen Probenbetrieb lassen wir uns gerne von unserem Chor leiten. In diesem Kurs werden Kenntnisse für die Arbeit mit einem Chor aufgefrischt, neue Impulse gegeben und zahlreiche interessante Ideen vermittelt. Im Mittelpunkt der Kursarbeit steht die gelingende Chorprobe, angefangen vom motivierenden, auf den Chor abgestimmtem Einsingen bis hin zum Auftritt im Konzert. Weitere Themen des Kurses sind Grundtechniken des Dirigierens, Probentechnik und Probendidaktik, Liedführung, chorische Stimmbildung, Intonation im Chor, Körperdispositionstraining, auf Chorarbeit bezogene Gehörbildung und Partitur-Analyse. Anhand von Beispielen aus unterschiedlichen

Genres und Stilen werden genannte Inhalte erarbeitet. Ein kompetenter Studiochor wird zur Verfügung stehen, um das ganze praktisch anzugehen.

Neben ganz viel Praxis gibt es die Möglichkeit in der Musikbibliothek zu stöbern, um das eigene Repertoire zu erweitern. Der Kurs bietet seinen Teilnehmer*innen neue Lösungsansätze für alte Probleme, die sofort im Alltag umgesetzt werden können.

Angebote:

Dirigieren, Stimmbildung, Probendidaktik, Liedeinführung, Konzertplanung, Musiktheorie, Repertoireerweiterung

Zielgruppe:

Chorleiter*innen, Chorleitungsstudenten, Musiklehrer*innen, Sänger*innen, Lehrkräfte, die mit Chören arbeiten

Leitung:

Christine Wetzel
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Gebühren:

260 € Erwachsene (Unterbringung im Einzelzimmer)
180 € Jugendliche (Unterbringung im Doppelzimmer)

Teilnehmerzahl: 20 Meldeschluss: 07.06.2024

Do. 11.07.2024 • Kurs 24.0711.1 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr

Berühren(d) -

Von Kopf bis Fuß ein Streichelgruß

Teaser:

- verbindend
- wahrnehmungsfördernd
- wohltuend

Kursinhalt:

Abstand ade!

Anhand von Berührungs- und Körperversen, Spielliedern und Tänzen ermöglichen wir Kindern, ihren Körper und die einzelnen Körperteile zu erleben, kennenzulernen und bewusst wahrzunehmen.

Ziel ist es, spielerisch miteinander in Kontakt zu kommen sowie die Freude am gemeinschaftlichen Erleben von Musik und Bewegung im Kontakt zueinander und miteinander zu spüren. Durch Berührung – ICH – DU – WIR - wird das Instrument Körper positiv erfahren.

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Tagesbetreuungen, Sonderpädagog*innen, Heilerzieher*innen und alle anderen Interessierten

Leitung:

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 24.0712.1 Klang hören – Schwingung spüren (Fr. 12.07.2024) möglich ist.

Gebühren:

95 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)
190 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 24.0712.1 Klang hören – Schwingung spüren – inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 14.06.2024

Fr. 12.07.2024 • Kurs 24.0712.1 • Kursdauer: 9.30 Uhr – 17 Uhr
Klang hören – Schwingung spüren
Klangerlebnisse für KiTa & Co.

Teasesr:

- wohltuend
- harmonisierend

Kursinhalt:

Dieser Kurs gibt einen Einblick in die Arbeit mit archaischen Instrumenten wie Klangschalen, Klangliege/wiege, Sansula, Gongs, Koshi, aber auch der eigenen Stimme, wie sie im Alltag einer Kita oder Grundschule Platz finden kann.

Praktische Beispiele in Form von Liedern, Spielen, Meditationen, Klanggeschichten und vor allem das Erleben der Wirkung dieser Klänge auf den eigenen Körper und die eigene Seele, stehen bei diesem Tageskurs im Vordergrund. Die Kursteilnehmer*innen bekommen ein praktisches Paket mit Liedern und Spielmöglichkeiten zum sofortigen Ausprobieren in ihrer jeweiligen Einrichtung an die Hand. Klangschalen in vielen verschiedenen Größen, Klangliege und Klangwiege sowie viele weitere Instrumente stehen für diesen Tag zur Verfügung.

Mitzubringen:

Socken, Decke, Yogamatte, Kissen, bequeme Kleidung

Zielgruppe:

Erzieher*innen, Sonderpädagog*innen, Sozialpädagog*innen, Heilpädagog*innen, alle Interessierten

Leitung:

Thomas Grillenberger
Diplom-Musikpädagoge
Musikschulleiter Musikkindergarten Windsbach

Cornelia Welzel
Diplom-Musikpädagogin, Diplom-Musikerin
Schwerpunkt SBS-Musikalische Sprachförderung
Akademiedozentin
Landesakademie Ochsenhausen

Hinweis:

Der Kurs ist so konzipiert, dass sowohl eine eintägige als auch eine zweitägige Teilnahme mit dem zusätzlichen Kurs 24.0711.1 Berühren(d) (Do. 11.07.2024) möglich ist.

Gebühren:

95 € (Tagesseminar, inkl. Verpflegung)

190 € (2 Tage – zusammen mit Kurs 24.0711.1 Berühren(d) – inkl. Übernachtung im Einzelzimmer und Verpflegung)

Teilnehmerzahl: 15

Meldeschluss: 14.06.2024
